

Yeni Aralık / New Space

25x25 cm Proje Sergisi

13 – 30 Aralık 2019

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2019> adresinden izleyebilirsiniz.

TAHA BAYDAR



Taha Baydar 1987 Eskişehir doğumlu. 2005 Yunus Emre Anadolu Meslek Lisesi Otomasyon bölümü mezunu. 2005-2009 Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü mezunu. Stajını Paşabahçe Denizli Cam Fabrikası ve Yakamoz Cam 'da tamamladı. 2009-2011 Mezuniyetin sonrasında başarılı staj dönemiyle birlikte Yakamoz Cam'da Tasarımcı olarak 2011 yılına kadar 1,5 yıl çalıştı. Cam objeler, kullanım eşyaları, dekoratif ve mimari alanda birçok tasarım gerçekleştirdi. 2009 Aynı zamanda Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde Yüksek Lisansa başladı.

2010 Cam Ocağı Vakfından burslu eğitim kazandı. 2011-2015 Eskişehir Odunpazarı Belediyesi Sıcak Cam Atölyesinde, kurulumundan itibaren yaklaşık 4,5 yıl çalışmalarına Cam Sanatçısı olarak devam etti.

Bu süre boyunca 4 kez Uluslararası Festival düzenlenmesinde aktif rol oynarak, dünyanın en iyi cam sanatçılarıyla birlikte çalışma fırsatı buldu (Martin Janecky, Jiri Suhajek, Daniel White, Paul de Somma, Pino Cherchi, Jason Christian, Rob Stern, Ed Van Dijk, Jeff Ballard...). Atölyenin tasarımı, kurulumu, aktif hale getirilmesi, yönetimi, uygulamalı çalışmaları, bakım ve kontrolü, etkinlik düzenleme ve takip, üretim planlama ve gösteriler düzenlenmesinde aktif rol oynadı. 2012 İtalya'nın Murano adasında yer alan cam okulu Abate Zanetti'de kısa süreli eğitim aldı. Bu süre boyunca dünyaca ünlü bu cam adasını gözlemleme fırsatı buldu. 2015 Türk Cam Sanatçılarından Gülin Algül ile birlikte, Cam Ocağı Artist in Residence programında yer aldı. Alanında karma ulusal ve uluslararası birçok sergide yer aldı. 2015 İlk kişisel sergisini "Gibi" ile Galeri Soyut Ankara'da gerçekleştirdi. 2018 ikinci kişisel sergisini "Benzer" ile Galeri Soyut Ankara'da gerçekleştirdi. 2018 Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmekte.

Mühür"

12 parçadan oluşan Mühür Serisi sıcak cam şekillendirme teknikleriyle gerçekleştirilmiştir. 1200 derecelik sıcaklıkta akışkan halde bulunan cam, özel aletler kullanılarak üflenip şekillendirilmiştir. Kendine has renk ve form etkileri ile birlikte gerçekleştirilen birimler, her bir parça için özel üretilen kaideler üzerindeki konumlarıyla izleyici arasında özel bir bağ kurması hedeflenmiştir.

Bırakılan bir iz, bırakılan bir söz ya da herhangi bir yüz. Hepsinin bir anlamı, herkesin bir hikâyesi vardır.

