

Yeni Aralık / New Space  
Yeni Aralık / New Space  
Yeni Aralık / New Space  
Yeni Aralık / New Space  
Yeni Aralık / New Space  
Yeni Aralık / New Space  
Yeni Aralık / New Space

GALERİ  
Soyut

Yeni Aralık / New Space

25x25 cm Proje Sergisi

13 – 30 Aralık 2019

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2019> adresinden izleyebilirsiniz.

## ORÇUN ÇADIRCI



1993 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde sanat eğitimine başlayan Orçun Çadirci, 2012 yılında Kristin Saleri'nin sanatı üzerine yayınlanan kitapta "Kristin Saleri Resminde Folklorik Algı Üzerine" başlıklı bölümü yazdı. Sanatta Yeterlik Eğitimini "Donald Kuspit ve Jean Baudrillard'da Sanatın Sonuyla İlgili Tartışmalar Bağlamında Yeni Yapıt Üretme Dinamikleri" başlıklı teziyle bitirdikten sonra 2010 yılında Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne dönen Çadirci 2012 yılında Yardımcı Doçent, 2015 yılında ise Doçent oldu. Teorisyen/yazar kimliğinin yanı sıra sanat üretimini de sürdüren Orçun Çadirci'nin ulusal ve uluslararası pek çok karma ve kişisel sergileri bulunmaktadır.

"Ödünç İmgeler" serisine ait olan bu beş çalışma serinin önceki yapıtlarıyla aynı izlektedir. Ödünç imge, her sanatçının doğal ve/veya yapay yolla üretilmiş her türden görselle girdiği etkileşimin bir sonucu olarak kendi ürettiği yapıtta tezahürüne atıf yapar. Bu (farazi) durum özde aparma gibi görünmeyen ve/fakat sanatçının imgeleminin dışında büyüyüp serpilmiş bir görüntünün temellük edilmesi; nihayetinde bir yapıtın bileşenine yahut taşıyıcı unsuruna dönüşmesi biçiminde ortaya çıkar. Bir tür oluş veya vücuda geliş çıktısına dönüşen eser/ler tekil görünmesine karşın bünyesinde birden fazla yaratıcının izlerini barındırması dolayısıyla çoğulcu bir yaklaşımın ürünleri olarak eklektiktir. Bu yapıyla sanatçının gelenekten post-moderne değin geniş bir yelpazeden seçme-eleme süzgecinden geçirerek beslendiği görünmektedir. Görsel ürünlere dönüşen, çoğunlukla öykülemeci ve peşine düştüğü anlatının dikte ettiği indirgemeci tutumun apaçık görüldüğü ödünç imgeler, bahsi geçen iki kutuplu aidiyetten sanatçının imgeleminde kurtulur. Böylelikle kendi kökenlerinden muaf hale gelen ödünç imgeler, eski bir anlatının yeniden yazımına benzemesine karşın, sanatsal yaratma edimiyle dahil edildikleri yeni evrenden bağımsız var olamayacak haldelerdir artık. Bu bağlamda düşünüldüğünde denilebilir ki, her bir yapıt, bir yandan sanatçının olası evren tasarımı; diğer yandan ise macerasını tamamlamamış bir imgenin mutlak varlık alanı olarak karşımızdadır.



Yıldızevler Mah. Şehit Mustafa Doğan Cad. 82/A-B Galeri Soyut, Yıldız, Çankaya, Ankara, 06550, Türkiye

+90 312 438 86 70

+90 532 550 99 94

[www.galerisoyut.com.tr](http://www.galerisoyut.com.tr)

[instagram.com/galerisoyut](https://www.instagram.com/galerisoyut)

[facebook.com/galerisoyut](https://www.facebook.com/galerisoyut)

[info@galerisoyut.com.tr](mailto:info@galerisoyut.com.tr)