

Yeni Aralık / New Space
Yeni Aralık / New Space
Yeni Aralık / New Space
Yeni Aralık / New Space
Yeni Aralık / New Space
Yeni Aralık / New Space
Yeni Aralık / New Space

GALERİ
Soyut

Yeni Aralık / New Space

25x25 cm Proje Sergisi

13 – 30 Aralık 2019

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2019> adresinden izleyebilirsiniz.

HAKAN DALOĞLU



1971 Ankara'da doğdu. 1987 Yüksek Mimar, Ressam ve Heykeltıraş Mükremin MUNGAN'ın yanında resim, Yakın Doğu Mitolojisi ve sanat tarihi çalıştı. 1994 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Zafer GENÇAYDIN Atölyesi Resim Bölümü'nü bitirdi. 1995 Hacettepe Master Programında ve Ankara Üniversitesi Morfoloji Binası'nda Prof. Dr. Veysel GÜNAY ile duvar mozaığı çalıştı. 1997 Prof. Dr. Zahit BÜYÜKİŞLEYEN danışmanlığında Yüksek Lisansını, Yüze Resminde Dinamik Modülasyonda Deformasyon ve Erotizm üzerine Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde tamamladı. 1998 A.B.D.'ye gitti. New York Marymount College'da Akademik İngilizce ve Kısa Amerikan Hikayeleri (American Short-Story) üzerine eğitim aldı. Bu esnada New York Metropolitan, M.O.M.A, Guggenheim, Whitney Amerikan Müzeleri'nde Resimde Şiddet İmgeleri ve Alman Dışavurumcu sanatı üzerine araştırmalar yaptı. 2003 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalı'nda Prof. Dr. Devrim ERBİL danışmanlığında Sanatta Yeterlik, Resimde Şiddet İmgeleri: Kültürel Şiddet ve Anti-Estetik Yapı konu başlıklı tezini tamamladı. K.K.T.C. Lefkoşa'da Yakın Doğu Üniversitesi Kıbrıs Modern Sanat Müzesi'nde sanat çalışmalarına devam etmektedir.



Bosch, Brueghel, Fussli ve Goya'nın fantastik karpisleri ile Alman Dışavurumculuğundan etkilenmekle birlikte çalışmalarında Gotik ve kara romantik minvalde Tempus Fugit; zaman akıp geçer, manasına dikkatimizi çekmektedir. Bu düşünsel doğrultuda ressamın tüm dönemlerinde yakalayabileceğimiz bitmez tükenmez bir leitmotif olan iskeletler, Augustus dönemi Romalı şair Quintus Horatius Flaccus'un carpe diem, quam minumum credula postero; Latince günü yakala, yarına mümkün olabildiğince az güven, deyimini hatırlatmaktadır. Sanatçı, Tempus kavramını esasen zamanın düzenli bir devir hali olarak nitelemek isterken ayrıca benzer kelimeden türetilmiş olan Latince kökenli bir deyim; Stoacıların en önemli düsturlarından olan momento mori; ölmen gerektiğini unutma!.. Ya da ölümü hatırla!.. Anlamına gelen görsel -karnavalesk ve grotesk ifadelerle Barok Ölüm Dansı (danse macabre) kavramına da dikkatimizi çekmektedir. Bu kavram doğrultusunda yapıtları geçmişten bu yana hiçlik, boşluk ve beyhudelik anlamlarına gelen ve özel bir natürmort türü olarak işlenen vanitas resimleriyle de bir bildirim içerisindedir. Kuşkusuz çağımızın en önemli macabre yazarları Robert Bloch, Jorge Louis Borges ve Ray Bradbury'nin yanı sıra esasen bu estetiğin ilk eserlerini 1849'da Franz Liszt'in piyanoya uyarladığı Saint-Saens bestesinin Horowitz yorumunda da görmektediriz. Camille Saint Saens'in Scordatura tekniği kullanarak ölümlerin mezarlarından çıkıp sabaha kadar dans etmelerini yansıtan iskeletlerin hareketlerini, tıpkı yaylı çalgıların çıkardığı uyumsuz seslerde anlatmakta olduğu gibi; Tempus fugit, Daloğlu'nun resimlerinde de tekrar tekrar vurgulanmaktadır. Onun sanatı, Gotik edebiyat ve sanat geleneklerini yansıtan imajlarla, sömürgeciliğin kalıntıları ve sosyal politik konularla ilgili diğer imajlar arasındaki karşıtlığı ortaya koymaya meyil gösterir. Sanatçı için sıklıkla kullandığı metaforları arasında yer alan minator referanslı öküz, at ve boğa kafatasları, antik İyon, Grek ve Hispanik-Akdeniz kültürümüzün ortak bir yansımasını simgelemektedir.

Yıldızevler Mah. Şehit Mustafa Doğan Cad. 82/A-B Galeri Soyut, Yıldız, Çankaya, Ankara, 06550, Türkiye

+90 312 438 86 70 ● +90 532 550 99 94

www.galerisoyut.com.tr ● [instagram.com/galerisoyut](https://www.instagram.com/galerisoyut) ● [facebook.com/galerisoyut](https://www.facebook.com/galerisoyut) ● info@galerisoyut.com.tr