

Sergideki tüm eserleri <http://www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2018> adresinden izleyebilirsiniz.

## HÜSEYİN RÜSTEMOĞLU



(1981), (Bursa, Türkiye) doğumlu. (İstanbul, Türkiye) de yaşıyor ve çalışıyor.

"Modern Resim Sanatında Çıplaklık ve Erotizm Olgusu" adında yayımlanmış bir tezi (2012) bulunmaktadır.

Eğitim

(2012) Sakarya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı (Yüksek Lisans)

(2006) Sakarya Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü (Lisans)

### KİŞİSEL SERGİLER

2018 büyüklere masallar art212 istanbul

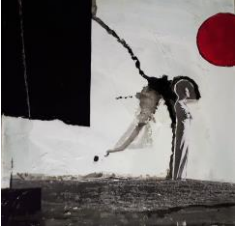
2015 "Bu Gece Eve Yalnız Dönmek İstemiyorum", Maumauartworks, İstanbul

2014 "Neden Her Gittiğin Yerde Bir Parçanı Bırakıyorsun ?", Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul

2012 "His Room", Galeri Espas, İstanbul

2012 "Büyütmeyen Masallar", Galeri Artist Çukurcuma, İstanbul

2010 "Uyutmayan Ninniler", Galeri Binyıl, İstanbul



Bireyi toplumdaki ayırıp öteki yapısına dikkat çeken sanatçı, bunu yaparken bireyi kimliksizleştirir. Toplumsal süreçlerle aynılaştıran bireyi soyup, bedenleri üzerinden toplumdaki soyutlanma ve içsel çatışmayı verir. Yalnızlık, yabancılaşma, aidiyetsizlik, bir başınlık kavramlarından yola çıkarak oluşturulan çalışmalarda insanın varoluş kaygısı sorgulanmaktadır. Kimliksizlik, hiçlik, boşluk, donmuşluk, hissizlik, gitmek, terk etmek, bırakmak, vazgeçmek kavramlarının bireyde yarattığı psikolojik gerilimleri görünür kılmak adına bedenleri ya da uzuvları büker, eğer, küçültüp saklar. Kendi bedenini de nesne haline getirdiği çalışmalarda, genellikle soyut mekanlarda yer alan, figür-ten-beden ilişkisi varlık problemi çerçevesinde resmedilmiştir.

Mekan/insan problemi ele alınan çalışmalarda tuvalin kendi beyaz alanı resimsel mekanı oluşturmaktadır. Figürün trajik yönü üzerine kurgulanan kompozisyonlarda, kimliksiz mekan ve figürler düşsel bir kompozisyonla birleştirilerek, resimsel mekânın sınırlarından beyazın/siyahın sonsuz boşluğu ile taşmaktadır. Rengin değil, siyah ve grinin lekese yoğunluğu ön planda tutulan resimlerde, boşluğa dönüşen mekânı tamamlamak ise izleyiciye bırakılmıştır.

Günümüzün kitle iletişim araçları bize idealize edilmiş beden imajları sunar. Yaratılan bu kusursuz beden, hayranlık, kiskançlık ve güçlü bir ona benzeme isteği yaratırken, hayranlık ile kendi bedenini başkalaştırma isteğine kapılan insanın ideal bedene ulaşma çabası sonucunda beden gerçek biyolojik anlamından uzaklaşarak tüketim için bir amaç haline gelir. İnsan bedeninin organik bütünlüğü tamamen yadsınarak bir et yığını olarak gösteren vücut imajlarına dönüşür, Bu çalışma beden matigini yok ederek, bedenin biyolojik bir çöp, bir gün çürüyüp yok olacak bir et yığını olduğunu hatırlatmayı ummakla beraber bireysel ve mekânsal kimliklerin uyumsuzluğunun, egemenlik alanına ilişkin mekânı kendilemenin önemli bir yer tuttuğu ve aidiyetle karşılıklı ilişki içinde olduğu vurgulanmakta ayrıca kent- mekân- insan problemi ele alarak, metropol insanının içinde yaşadığı, birbirine benzer hislerin aynılaştıran yanlarını ötekileştirerek yabancılaşması halinin tuval üzerinde farklı medyumlarla yorumlanmasını içerir.

Yıldızevler Mah. Şehit Mustafa Doğan Cad. 82/A-B Galeri Soyut, Yıldız, Çankaya, Ankara, 06550, Türkiye

+90 312 438 86 70 ● +90 532 550 99 94

[www.galerisoyut.com.tr](http://www.galerisoyut.com.tr) ● [instagram.com/galerisoyut](https://www.instagram.com/galerisoyut) ● [facebook.com/galerisoyut](https://www.facebook.com/galerisoyut) ● [info@galerisoyut.com.tr](mailto:info@galerisoyut.com.tr)