

YENİ ARALIK NEW SPACE

25x25 cm PROJE SERGİSİ 25x25 cm PROJECT EXHIBITION

16 - 31 Aralık 2016 16-31 December 2016

www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2016

NURGÜL GÜN GÜNEY



Nurgül Gün Güney, İstanbul'da doğdu. Lisans eğitimini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Resim Bölümü'nde üçüncülükle tamamlayarak Sakıp Sabancı Sanat Ödülü'ne layık görüldü. Yüksek Lisans eğitimini, Prof. Yalçın Karayağız ve Yrd. Doç. Emre Zeytinoğlu danışmanlığında, görsel algılama ve göstergebilim aracılığıyla yapıt okuma üzerine yazdığı tezi ile 2009 yılında tamamladı. Yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilerde ve yarışma sergilerinde yer aldı. "KIVRIMLAR/THE FOLDS" ve "KIVRIMLAR CROSS-SECTION" adı altında iki kişisel sergi gerçekleştiren sanatçı, çalışmalarını Karaköy'deki atölyesinde sürdürmektedir.

Eserleri hakkında;

Kumaş kıvrımları üzerinde kıvrılmış/bükülmüş insan bedenlerini bir tür soyut algı içerisinde doku resimleri olarak tasarlayan sanatçı, derinliği ve mekân perspektifini kompozisyonun dışında bırakarak nesneye kuş bakışı bakar ve sonra bu doku imgelerini izleyicinin göz hizasına getirir. Bakış açısı olarak izleyiciye perspektif sunmaz. Bu doku imgeleri 'bütün' olma fikrini yansıtır. Sanatçının yaşam üzerine kişisel düşüncelerinin yansımalarıdır.



Nurgül Gün Güney, born in İstanbul, graduated from Mimar Sinan University of Fine Arts with a BFA (Painting/Drawing/Etching) as third in her cohort, subsequently being awarded with the Sakıp Sabancı Art Award. In 2009, under the guidance of Prof. Yalçın Karayağız and Asst. Prof. Emre Zeytinoğlu, she completed her Master's Degree, concentrating on how to read a work of art by way of visual perception and visual semiotics. Her artwork has been displayed in various group exhibitions both in Turkey and abroad, including in her solo exhibitions "KIVRIMLAR/THE FOLDS" and "KIVRIMLAR CROSS-SECTION". The artist is based out of her studio in the İstanbul suburb of Karaköy.

The artist's works

Using bodies sprawled in various positions against a background of drapery, the artist composes surface paintings with a seemingly abstract quality. By doing away with lowered depth and perception of space, the artist maintains a birds-eye-view of the subject and brings the images of the textures to eye level. The artist does not provide the viewer with perspective as a point of view. The images generated by texture embody the idea of "wholeness", which forms the artist's abstract view of the world.