

YENİ ARALIK NEW SPACE

25x25 cm PROJE SERGİSİ 25x25 cm PROJECT EXHIBITION

16 - 31 Aralık 2016 16-31 December 2016

www.galerisoyut.com.tr/yeni-aralik-2016

FERHUNDE K. ÖNER



1977 Bursa doğumlu Ferhunde K. ÖNER lisans eğitimini Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde tamamlamıştır. "Estetik" konulu tez çalışmasıyla Yüksek Lisans ve "Kırmızı" rengi üzerine yaptığı çalışmasıyla da doktora eğitimini Marmara Üniversitesinde tamamlamıştır. 2011-2013 yılları arasında Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünde, 2013-2015 yılları arasında Tunceli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim üyeliği yapan sanatçı şu anda Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim Öğretmenliği bölümünde Yrd. Doç. Dr. olarak çalışmaktadır.

Sanat hayatına soyut figüratif çalışmalarla başlayan Ferhunde K. ÖNER'in yapıtlarında çok anlamlılık, kompozisyon ve armoni her zaman önemli bir yere sahiptir. İlk dönemdeki soyut figüratif çalışmalarından itibaren disiplinlerarası etkileşime önem veren sanatçı resim sanatının yanı sıra edebiyat, müzik sanatları ve sosyoloji, tarih, felsefe gibi disiplinleri resim kompozisyonlarına ve temalarına ortak etmiştir. 2000li yıllardan itibaren resimlerinde kullandığı malzemeleri zenginleştirerek üç boyutlu ve evrensel temalı tuvalleri tercih etmiştir. Sanat yaşamı boyunca bireysel ve toplumsal anlamda "insani" değerlerin ve 'insan halleri'nin altını çizen sanatçı bütün yaklaşımlarında "angaje" olmadan -savaşın lanetlenebileceğini, kent insanının kendine biçtiği dar kalıpları, kadın varlığında açılan yaraların modern izlerini, yine kent insanının iskaladığı bütün değerleri eleştirilebileceğini göstermek istercesine- sanat yapılabileceğini de ispatlamaya çalışır.

Ulusal ve Uluslararası birçok sergide yer almış olan sanatçının çeşitli koleksiyonlarda da eserleri bulunmaktadır.

Born in Bursa/Turkey in 1977 Ferhunde ÖNER completed her undergraduate study at Uludağ University Faculty of Education Department of Painting. She completed her graduate education with her thesis on "Aesthetics" and her postgraduate education with her dissertation on "Red" at Marmara University. Between 2011-2013, she worked as a faculty member at Trakya University Faculty of Fine Arts, Department of Graphics and between 2013-2015, she worked at Tunceli University Faculty of Fine Arts, Department of Painting. Now she works as Assistant Prof. Dr. at Bartın University Faculty of Education Fine Arts Training Painting Education Department. In her art life which she started with abstract figurative works, polysemy, composition and harmony have always been important. She attached importance on interdisciplinary interaction as of her first abstract figurative works and included such disciplines as literature, music arts, sociology, history, philosophy in her painting compositions and themes. As of 2000s, she has enriched the materials she used in her paintings and has preferred using 3D canvas with universal themes.

For all her art life, she highlighted "humanitarian" values at individual and social levels as well as "human nature" and in all her approaches she tried to prove that it is possible to perform art without being "engaged"- as if trying to prove that war can be condemned, and to criticize the stereotypes that urban people appreciate for themselves, the modern traces of the wounds on women and all the values that urban people miss.

In order to see the composition in her works and understand her emphasis, it is necessary to know about such approaches, ideas and "status" as "sensitivity, interdisciplinarity, literature, irony, music, being a woman, living in the city".

Believing that the realistic approaches in painting could interrupt the polysemy that painting creates, with her abstract approaches, the artist tries to emphasize not only polysemy but also multiculturalism. In her portrait works that she has been focusing on lately, she sees realistic approach as something that an individual creates for himself/herself and mostly something that s/he only believes for himself/herself.

The artist attended to many national and international exhibitions and has her works in various collections.

